«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
Талапкер 2024 ж.

- ✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«АВАК» («Альт, Виолончель, Арфа, Контрабас»)	6В02102 - «Аспаптық орындаушылық-АВАК»	Қазақ Орыс	Жалпы орта н/е кәсіптік мектеп және колледж	Жоқ	75 грант және ақылы

- **6В02102 «АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ – АВАК - АЛЬТ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық

1. Гамма (штрихтар, арпеджио, қос ноталар)
2. Бір этюд.
3. Екі түрлі сипаттағы пьеса – виртуозды және кантилена.
4. Көп дауыстылық: Г.Телеманның Фантазиясынан екі бөлігін, И.С. Бахтың, М.Регердің және т.б. партиті немесе сюиті
5. Ірі форма. I немесе II-III бөлікті концерт.

Коллоквиум.

Коллоквиум оқуға түсуші талапкердің жалпы мәдени деңгейін, оның музыкалық эрудициясын, музыка тарихының негізгі кезеңдері мен даму заңдылықтарын білуін, қазақ және шетелдік классикалық және қазіргі заманғы музыкалық әдебиетімен, аралас өнермен таныстығын анықтайды. Коллоквиумда музыкалық-теориялық цикл пәндері бойынша сұрақтар қойылуы

мүмкін.

Талапкер білуі тиіс:

- Альттің құрылу тарихын;
- Альтқа арналған түпнұсқалық туындыларды;
- Батыс еуропалық, орыс, сондай-ақ қазақ альт мектебінің негізін қалаушыларды;
- Қазіргі заманның көрнекті альтшыларын;
- Альттық соло жазған композиторларды;
- Альтқа арналған классикалық және заманауи концерттердің санын.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Жазбаша

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт.
- Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 10 рет орындалады

Ауызша

- интервалдары, айналымдары бар аккордтарды әндету және естіп анықтау (тональдікте және дыбыстан);
- төртдауысты орындауда біртональді және модуляциялық музыкалық құрылымды есту арқылы анықтау;
- әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған,альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Гармония

Жазбаша

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

Ауызша

- Период формасында, төртдауысты құрылымда (аккордтан тыс дыбыстарды қолдана отырып), I деңгейдегі туыстық тональдіктерге модуляция ойнау;
- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР

Сұрақ: Оқуға тапсыру емтиханының мерзімі?

Жауабы: Сіз оны ҚазҰӨУ-дің сайтынан kaznui.edu.kz немесе avak-kaznui@mail.ru электронды поштасына жазу арқылы білe аласыз.

Сұрақ: Гамма, неше октавалық гамманы орындауға болады?

Жауабы: Гамманы орындау талапкердің дайындалу деңгейіне байланысты. 3 және 4 октавалық гамма да болуы мүмкін.

Сұрақ: Мен білім алғым келетін ұстазды таңдай аламын ба?

Жауабы: Иә, әрине. Егер сол педагогтің сыныбына қабылдау жүргізілсе, өтініш жазып таңдай аласыз.

БАЙЛАНЫСУ АҚПАРАТЫ

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: avak-kaznui@mail.ru

Екінші шығармашылық емтиханға сұрақтар бойынша: galpeissova@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

- **6B02102 «ІШЕКТІ АСПАПТАР – АВАК - ВИОЛОНЧЕЛЬ»БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық

1. Гамма (штрихтар, арпеджио, қос ноталар)
2. Бір этюд.
3. Екі түрлі сипаттағы пьеса – виртуозды және кантилена.
4. Көп дауыстылық: И.С. Бахтың, М.Регердің және басқаларының сюитінен екі бөлік.
5. Ірі форма. І немесе II-III бөлікті концерт немесе Сонаталар.

Коллоквиум.

Коллоквиум оқуға түсуші талапкердің жалпы мәдени деңгейін, оның музыкалық эрудициясын, музыка тарихының негізгі кезеңдері мен даму заңдылықтарын білуін, қазақ және шетелдік классикалық және қазіргі заманғы музыкалық әдебиетімен, аралас өнермен таныстығын анықтайды. Коллоквиумда музыкалық-теориялық цикл пәндері бойынша сұрақтар қойылуы мүмкін.

Талапкер білуі тиіс:

- Виолончельдің құрылу тарихын;
- Виолончельге арналған түпнұсқалық туындыларды;
- Батыс еуропалық, орыс, сондай-ақ қазақ Виолончель мектебінің негізін қалаушыларды;
- Қазіргі заманның көрнекті Виолончельшілерін;
- Виолончельдік соло жазған композиторларды;
- Виолончельге арналған классикалық және заманауи концерттердің санын.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Жазбаша

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, І деңгейдегі туыстық тональдіктерге

ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт.

- Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 10 рет орындалады

Ауызша

- интервалдары, айналымдары бар аккордтарды әндету және естіп анықтау (тональдікте және дыбыстан);
- төртдауысты орындауда біртональді және модуляциялық музыкалық құрылымды есту арқылы анықтау;
- әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған,альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Гармония
Жазбаша

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

Ауызша

- Период формасында, төртдауысты құрылымда (аккордтан тыс дыбыстарды қолдана отырып), I деңгейдегі туыстық тональдіктерге модуляция ойнау;
- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР
Сұрақ: Оқуға тапсыру емтиханының мерзімі?
Жауабы: Сіз оны ҚазҰӨУ-дің сайтынан kaznui.edu.kz немесе avak-kaznui@mail.ru электронды поштасына жазу арқылы біле аласыз,
Сұрақ: Гамма, неше октавалық гамманы орындауға болады?
Жауабы: Гамманы орындау талапкердің дайындалу деңгейіне байланысты. 3 және 4 октавалық гамма да болуы мүмкін.
Сұрақ: Мен білім алғым келетін ұстазды таңдай аламын ба?
Жауабы: Иә, әрине. Егер сол педагогтің сыныбына қабылдау жүргізілсе, өтініш жазып таңдай аласыз.

БАЙЛАНЫСУ АҚПАРАТЫ

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: avak-kaznui@mail.ru

Екінші шығармашылық емтиханға сұрақтар бойынша: galpeissova@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

- **6В02102 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕР «ІШЕКТІ АСПАПТАР – АВАК - АРФА» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН
Мамандық

- Гамма (арпеджио)
- XVI- XVII ғасырдағы композиторлардың пьесасы: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель және т.б.
- Екі түрлі сипаттағы пьеса – виртуозды және и кантилена.
- Ірі формалы пьеса: Концерт, Вариациялар, Фантазия, Соната.

Коллоквиум.
Коллоквиум оқуға түсуші талапкердің жалпы мәдени деңгейін, оның музыкалық эрудициясын, музыка тарихының негізгі кезеңдері мен даму заңдылықтарын білуін, қазақ және шетелдік классикалық және қазіргі заманғы музыкалық әдебиетімен, аралас өнермен таныстығын анықтайды. Коллоквиумда музыкалық-теориялық цикл пәндері бойынша сұрақтар қойылуы мүмкін.
Талапкер білуі тиіс:

- Арфаның құрылу тарихын;
- Арфаға арналған түпнұсқалық туындыларды;
- Қазіргі заманның көрнекті арфашыларын;
- Заманауи композиторлардың арфаға арналған шығармаларын.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН
Сольфеджио
Жазбаша

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт.
- Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 10 рет орындалады

Ауызша

- интервалдары, айналымдары бар аккордтарды әндету және естіп анықтау (тональдікте және дыбыстан);
- төртдауысты орындауда біртональді және модуляциялық музыкалық құрылымды есту арқылы анықтау;
- әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған,альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Гармония

Жазбаша

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

Ауызша

- Период формасында, төртдауысты құрылымда (аккордтан тыс дыбыстарды қолдана отырып), I деңгейдегі туыстық тональдіктерге модуляция ойнау;
- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР

Сұрақ: Оқуға тапсыру емтиханының мерзімі?

Жауабы: Сіз оны ҚазҰӨУ-дің сайтынан kaznui.edu.kz немесе avak-kaznui@mail.ru электронды поштасына жазу арқылы біле аласыз,

Сұрақ: Гамма, неше октавалық гамманы орындауға болады?

Жауабы: Гамманы орындау талапкердің дайындалу деңгейіне байланысты. 3 және 4 октавалық гамма да болуы мүмкін.

Сұрақ: Мен білім алғым келетін ұстазды таңдай аламын ба?

Жауабы: Иә, әрине. Егер сол педагогтің сыныбына қабылдау жүргізілсе, өтініш жазып таңдай аласыз.

БАЙЛАНЫСУ АҚПАРАТЫ
Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: avak-kaznui@mail.ru
Екінші шығармашылық емтиханға сұрақтар бойынша: galpeissova@mail.ru
Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

- **6B02102 ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕР «ІШЕКТІ АСПАПТАР – АВАК -КОНТРАБАС» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН
Мамандық
- Гамма (штрихтар, арпеджио), сондай-ақ талапкер бас бармақтың алғашқы және барлық негізгі позицияларын білуі керек.
- Екі этюд. (И. Грабтің, Р. Крейцердің, Ф. Симандланың және басқаларының)
- Пьеса – (Р. Рафф «Тарантелла»; К. Димитреска «Крестьянский танец», А. Жұбанов «Романс», П. Чайковский «Ноктюрн» және басқалары).
- Ірі форма: 1 немесе 2 және 3 бөлікті концерт немесе сонатадан 2 бөлік (Б. Марчелло, А. Ариост, А. Корелли,Г. Гендель, Г. Эккльс; Э. Шторх, Ф. Симандла, Д. Драгонетти, В. Пихла, А. Капуцци).

Коллоквиум.
Коллоквиум оқуға түсуші талапкердің жалпы мәдени деңгейін, оның музыкалық эрудициясын, музыка тарихының негізгі кезеңдері мен даму заңдылықтарын білуін, қазақ және шетелдік классикалық және қазіргі заманғы музыкалық әдебиетімен, аралас өнермен таныстығын анықтайды. Коллоквиумда музыкалық-теориялық цикл пәндері бойынша сұрақтар қойылуы мүмкін.
Талапкер білуі тиіс:
- контрабастың құрылу тарихын;
- контрабасқа арналған түпнұсқалық туындыларды;
- батыс еуропалық, орыс контрабас мектебінің негізін қалаушыларды;
- қазіргі заманның көрнекті контрабасшыларын;
- контрабастық соло жазған композиторларды;
- контрабасқа арналған классикалық және заманауи концерттердің санын.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Жазбаша

- Период формасындағы, дауыстарының әуені дамыған, хроматизмдері бар, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары бар екідауысты диктант. Диктант көлемі 8-10 такт.
- Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 10 рет орындалады

Ауызша

- интервалдары, айналымдары бар аккордтарды әндету және естіп анықтау (тональдікте және дыбыстан);
- төртдауысты орындауда біртональді және модуляциялық музыкалық құрылымды есту арқылы анықтау;
- әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған,альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

Гармония

Жазбаша

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

Ауызша

Период формасында, төртдауысты құрылымда (аккордтан тыс дыбыстарды қолдана отырып), I деңгейдегі туыстық тональдіктерге модуляция ойнау;

- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР

Сұрақ: Оқуға тапсыру емтиханының мерзімі?

Жауабы: Сіз оны ҚазҰӨУ-дің сайтынан kaznui.edu.kz немесе avak-kaznui@mail.ru электронды поштасына жазу арқылы біле аласыз.

Сұрақ: Гамма, неше октавалық гамманы орындауға болады?
Жауабы: Гамманы орындау талапкердің дайындалу деңгейіне байланысты. 3 және 4 октавалық гамма да болуы мүмкін.
Сұрақ: Мен білім алғым келетін ұстазды таңдай аламын ба?
Жауабы: Иә, әрине. Егер сол педагогтің сыныбына қабылдау жүргізілсе, өтініш жазып таңдай аласыз.

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші *I шығармашылық емтихан*	**Бағалау критерийлері** *I шығармашылық емтихан*	**Бағалаудың балдық көрсеткіші** *II шығармашылық емтихан*	**Бағалау критерийлері** ***II шығармашылық емтихан***
45-50	Орындау шеберлігі және мәнерлі орындауы. Жақсы интонация, дыбысты шығару мәдениеті, техникалық тәсілдердің мінсіз орындалуы. Орындалатын шығармалардың стиліне сәйкес келетін сендіретін интерпретация. Музыка теориясы және орындаушылық өнер тарихы туралы жан-жақты білім өрісін көрсету.	45-50	Тапсырма қатесіз және ескертусіз, мінсіз, жеке фрагменттердің мүмкін болатын үйлесімділігік нұсқаларымен орындалған; Аккордты емес дыбыстарды қолданумен ұсынылған тональдік жоспар бойынша модуляцияны сенімді ойнау Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Әндету интонациялық таза және ритмикалық нақты; Музыка теориясы бойынша жауабы мінсіз.
40-44	Бағдарлама жоғары кәсіби деңгейде, шебер және сенімді орындалған. Аспапта орындаудағы техникалық тәсілдерді меңгеруі, интонациясы, көркемдік интерпретациясы жақсы деңгейде. Музыка теориясын, тарихын және орындаушылық өнерді жақсы білу.	40-44	Тапсырма сауатты орындалған (дұрыс тональді жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану). Өзіндік тональдық жоспар бойынша аккордтық емес дыбыстарды қолданумен модуляцияны ойнау; Диктант толық, бірақ бірнеше түзетулер бар; Әндету сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ритмикалық нақты; Музыка теориясынан білімі өте жақсы.
35-39	Интерпретация сенімді емес және орындалатын	35-39	Тапсырманы бірнеше қателермен, бірақ сауатты

	шығармалардың стиліне сай емес, интонациялық жеткіліксіз, сондай-ақ мәтіндік қателері бар. Орындау тәсілдерін, дыбыс сапасын жақсы меңгерген. Музыка тарихы және орындаушылық өнер туралы жеткілікті білімін көрсету.		тональді жоспармен және жалпы функционалдық логикамен орындау; Аккордтық емес дыбыстарды қолданбай модуляцияны ойнау; Диктант толық жазылған, бірақ әуен мен ырғақта кішкене қате бар; Әндету жақсы, бірақ ырғақта қателер бар; Теориялық білімі жақсы.
30-34	Орындау сенімсіз, аса мәнерлі емес, техникалық қателері бар, орындалатын музыкаға деген жеке көзқарасы жоқ. Тоғысымды бөлу сауатты емес, интонация және техникалық қателері бар. Музыкалық өнердің теориясы мен орындаушылық тарихын жеткіліксіз білу.	30-34	Тапсырманы дауыс жүргізуде және тональдік жоспарда біраз қателермен орындау; Дауыс жүргізудегі шамалы қателермен модуляцияларды ойнау; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателер жіберілген; Әндету интонациялық тұрғыдан таза емес, ырғақ жағынан нақты емес. Музыка теориясынан көбінде жауаптары дұрыс емес.
25-29	Тұрақсыз, көптеген техникалық қателермен мәнерсіз орындау. Интонация көбінде таза емес, дыбыс шығару сапасындағы қателер. Музыка тарихы және орындаушылық өнер бойынша білімі үстірт.	25-29	Тапсырманы дауыс жүргізуде және тональдік жоспарда қате орындау; Дауыс жүргізудегі қателік және нақты емес тональдік жоспармен модуляцияларды ойнау; Негізгі фрагменттер болғанымен, диктант біршама қателермен жазылған. Әндету нақты емес, әрдайым түзетуді талап етеді. Музыка теориясы бойынша үзінді түрінде жауаптар.
20-24	Интерпретация сенімсіз және мәтіндік қателер жіберу, орындау техникасы мен дыбыс сапасын жеткілікті түрде меңгермеген. Ритмикалық және интонациялық тұрақсыздық.	20-24	Тапсырма дауысты жүргізудегі өрескел қателермен және дұрыс емес тональдік жоспармен орындалған; Модуляция көптеген қателермен ойналды;

	Музыка тарихы және орындаушылық өнер туралы білімі үстірт.		Негізгі фрагменттер болғанымен, диктант көптеген қатемен жазылған. Әндету нақты емес, әрдайым түзетуді талап етеді. Теориялық білімі үстірт.
15-19	Мәтінді көп қатемен орындау. Орындалатын музыкалық шығарманың мазмұны мен стиліне сәйкес келетін техникалық амалдарды дұрыс таңдамау. Төмен сапалы дыбыс шығару, интонациялық және ритмикалық қателер. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша қажетті білімнің болмауы.	15-19	Тапсырма толық орындалмаған; Модуляция нашар ойналған, өрескел қателер бар, тональдік жоспар дұрыс емес; Диктант толық жазылмаған, қатесі көп; Әндету нақты емес; Теориялық білімді әлсіз меңгерген.
10-14	Стильдік сәйкестік және техникалық жабдықталуы жағынан бағдарламалық талаптар деңгейіне сай келмейтін орындау. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы қажетті білімнің болмауы.	10-14	Тапсырма аяғына дейін орындалмаған, тоналдік жоспар жоқ; Модуляция аяғына дейін ойналмады, қателер бар; Диктант соңына дейін жазылмаған; Әндету үзік, қателері бар; Теориялық материалды білмейді.
5-9	Бағдарламаның талаптарға сай келмеуі. Негізгі техникалық тапсырмаларды орындауда кәсіби дағдылардың болмауы, ойнап отырған аспаптың қимылдамауы. Музыка тарихын және орындаушылық өнерді меңгермеген.	5-9	Тапсырма соңына дейін орындалмаған; Модуляция ойналмады; Диктант аяғына дейін жазылмаған; Әндету түрлері бойынша орындалмады.
0-4	Келесі емтиханға өтпейді	0-4	Тапсырма орындалмаған; Модуляция ойналмады; Диктант жазылмаған; Түрлері бойынша әндету орындалмады; Келесі емтиханға өтпейді.

БАЙЛАНЫСУ БОЙЫНША АҚПАРАТ

АВАК және Оркестрлік орындаушылық пәні бойынша бағдарлама модераторы:

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша avak-kaznui@mail.ru

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: galpeissova@mail.ru

Оқуға түсуге арналған жалпы сұрақтар бойынша: Kaznui.priem@gmail.com